



2021/2022/2023

**DELTA  
PIANOTRIO**

# PROGRAMMAVOORSTELLEN

2021/2022

## PROGRAMMA I

Voor de pauze twee stukken die beide geïnspireerd werden door klanken uit hun land van oorsprong. De Armeense componist **Tigran Mansurian** schildert in zijn 'Vijf Bagatellen' een prachtig kleurenpalet, en **Ludwig van Beethoven** improviseert op een vrolijke melodie die hij in de straten (in het Duits: "Gassen") van Wenen oppikte.

De highlight van dit programma is **Lera Auerbach's** derde pianotrio, dat zij voor ons herschreef. Niet alleen Auerbach's compromisloze, eerlijke muziek, maar ook haar beeldende en geschreven kunst hebben de afgelopen jaren vele mensen weten te inspireren.

Zo past een aforisme van haar hand erg goed bij het laatste stuk van **Franz Schubert**, de componist met de prachtige, oneindige melodieën: "Once upon a time, time disappeared. People did not notice and kept on winding their clocks." (Lera Auerbach)

**T. Mansurian** - 5 Bagatellen voor Pianotrio

**L. van Beethoven** - Pianotrio in Bes-groot, Op. 11 "Gassenhauer"

— — — Pauze — — —

**L. Auerbach** - Pianotrio nr. 3 (opgedragen aan het Delta Pianotrio)

**F. Schubert** - Notturmo in Es-groot, D 897

## PROGRAMMA II "ORIGINE"

De 5 Bagatellen van de Armeense componist **Tigran Mansurian** (1939) zijn bijna honderd jaar na het Dumky Trio van **Antonín Dvořák** geschreven, maar toch zijn er veel overeenkomsten tussen de stukken: beide componisten lieten zich inspireren door de klanken van hun land en combineren elementen van volksmuziek met een meer traditionele westerse manier van schrijven.

Hetzelfde geldt voor het 'Trio sur des mélodies populaires irlandaises' van **Frank Martin**, waarin de componist oude Ierse melodieën op virtuose wijze verwerkt tot een gelaagd pianotrio voor het concertpodium.

Drie componisten, drie verschillende culturen en drie verschillende tijdperken, maar met één overeenkomst: de zoektocht naar de muzikale oorsprong.

**F. Martin** - Trio sur des mélodies populaires irlandaises

**T. Mansurian** - 5 Bagatellen voor Pianotrio

— — — Pauze — — —

**A. Dvořák** - Pianotrio nr 4 in e-klein, Op. 90 "Dumky"

# PROGRAMMAVOORSTELLEN

2022/2023

## PROGRAMMA I

**Schubert en Weinberg.** Twee grootheden. De één zeer gewaardeerd, de ander onderbelicht. Mieczysław Weinberg heeft een groots oeuvre voortgebracht: maar liefst 22 symfonieën, 17 strijkkwartetten en 40 filmpartituren zijn een greep uit zijn composities.

Als jood geboren in 1919 in Polen moest hij uiteindelijk vluchten naar Rusland, waar Sjostakovitsj hem naar Moskou haalde. De twee hadden een interessante band. Ze waren vrienden en hadden een muzikale taal die overeenkomsten vertoonde. Ze waren een klankbord voor elkaar en beïnvloedden elkaar.

De muziek van Weinberg werd misschien nog wel meer onderdrukt door het regime dan die van Sjostakovitsj. Behalve in een cirkel van vertrouwelingen heeft Weinberg gedurende zijn leven nooit veel erkenning genoten, maar sinds ongeveer 10 jaar worden zijn composities steeds bekender bij het grote publiek en ontdekken meer en meer mensen deze aangrijpende muziek.

**F. Schubert** - Sonatensatz in Bes-groot, D 28

**M. Weinberg** - Pianotrio Op. 24

— — — Pauze — — —

**F. Schubert** - Pianotrio nr. 2 in Es-groot, D 929

## PROGRAMMA II

**James MacMillan** is één van de meest succesvolle componisten van dit moment. Zijn muzikale stijl put uit zijn Schotse roots, zijn katholieke geloof en zijn interesse in Keltische volksmuziek. MacMillan heeft ook een goede band met Nederland: hij is vaste gastdirigent geweest van de Radio Kamer Filharmonie.

**Beethoven's** Gassenhauer-trio en **Ravel** maken dit gevarieerde programma compleet.

**L. v. Beethoven** - Pianotrio in Bes-groot, Op. 11 "Gassenhauer"

**J. MacMillan** - Pianotrio nr. 2

— — — Pauze — — —

**M. Ravel** - Pianotrio in a-klein



## VERTELCONCERT: "UIT EINSTEINS VIOLKIST"

met NPO Radio 4 presentator **Ab Nieuwdorp**

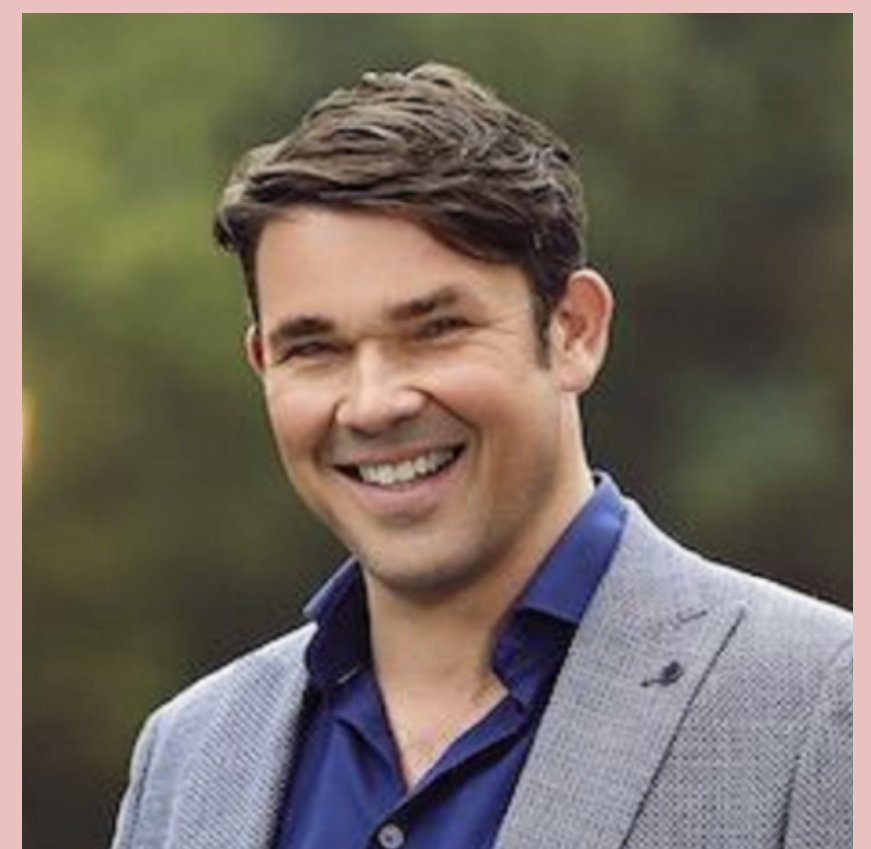
Dat **Albert Einstein** een geniale wetenschapper was, is algemeen bekend. Maar niet veel mensen weten dat hij ook een begaafd violist was. Zijn moeder was pianiste en zo ontdekte Albert al vroeg de viool. Al heel snel speelde hij Mozart-duetten met zijn moeder aan de piano. "Mozart's muziek is zo puur en mooi, dat ik het zie als een reflectie van de schoonheid van het universum zelf", zou hij later tegen een vriend zeggen. Einstein's wetenschappelijk denken was beeldend en intuïtief en werd vaak geïnspireerd door zijn activiteiten als musicus. Muziek hielp hem nadenken.

Zijn lievelingscomponisten waren **Mozart, Bach, Beethoven en Schubert** en de viool was zijn grootste bron van vreugde. In zijn eigen woorden: "Als ik geen wetenschapper zou zijn geweest, dan was ik waarschijnlijk musicus geworden. Ik denk vaak in muziek. Ik dagdroom in muziek. Ik zie mijn leven in muziek."

**Uit Einstein's violkist** is een vertelconcert met werken, in afwisselende bezetting, die Einstein zelf speelde of waar hij een bijzondere band mee had. Je luistert naar het Delta Pianotrio en tussendoor vertelt Ab Nieuwdorp over Einstein's leven. Aan de hand van mooie, ontroerende en grappige verhalen en anekdotes gaat het programma in op de interessante band tussen de wetenschap, de muziek en de figuur Einstein, wiens liefde voor muziek zo weer tot leven wordt gewekt.

**Ab Nieuwdorp** (1975) is presentator van het dagelijkse radioprogramma "**De Klassieken**" op NPO Radio 4. Van kinds af aan had Ab een grote liefde voor klassieke muziek en op latere leeftijd studeerde hij tuba aan het Utrechts Conservatorium. In 2007 solliciteerde hij bij Radio 4, waar hij eerst samen met Hans van den Boom het programma 'Licht op Vier' presenteerde en in 2015 de vaste presentator werd van het programma De Klassieken. Naast zijn werk bij de radio verzorgt hij regelmatig inleidingen bij concerten en luistercolleges.

Ab Nieuwdorp is een echte muzikliefhebber met oprechte betrokkenheid bij zijn publiek. Een tikje kwajongensachtig, met humor en veel vaart, sleept hij het publiek mee in zijn passie voor klassieke muziek!



# DELTA PIANOTRIO

WINNAAR KERSJESPRIJS 2020

*"Een zeer indrukwekkend ensemble"*

**Gramophone**

*"Krachtig en overtuigend"*

**BBC Music Magazine**

*"Een doordrongenheid die je zelden hoort in de concertzaal."*

**Klassik.com**

*"Briljant, doordacht en vernieuwend"*

**MusicWeb International**

*"Violist Gerard Spronk, celliste Irene Enzlin en pianiste Vera Kooper staan garant voor een zeer bevlogen uitvoering"*

**Trouw**

**Gerard Spronk - viool**  
**Irene Enzlin - cello**  
**Vera Kooper - piano**

## Contact

deltapianotrio@gmail.com

068 183 0547

www.deltapianotrio.com

